THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584827 9

119.5 T534

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

82236

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartdameub00htel_1

CATALOGUE

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

FAIENCES et PORCELAINES ANCIENNES

Objets variés — Sculptures

Pendules — Bronzes

Sièges - Meubles

Tapisserie d'Aubusson

INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES ANCIENS

Composant la collection de M. Robert SCHUHMANN

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LES JEUDI 14 ET VENDREDI 15 NOVEMBRE 1935, A 2 HEURES 1/4

Commissaires-Priseurs :

Me HENRI BAUDOIN
10, Rue Grange-Batelière
PARIS

Me ETIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart, PARIS

Experts :

MM. MANNHEIM
34, Rue de Provence

M. EDOUARD PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, Rue Lauriston

M. HENRI LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
37, Rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 13 NOVEMBRE 1935, DE 2 H. A 6 HEURES

EP 1 1936

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 14 Novembre 1935

Faïences et Porcelaines	N^os^ 1 à 73
Objets de Vitrine	N^os^ 74 à 80
Objets Variés — Sculptures	N^os^ 154 à 164
Pendules — Bronzes	N^os^ 165 à 178

Vendredi 15 Novembre 1935

Instruments Scientifiques Anciens	N^os^ 81 à 153
Sièges	N^os^ 179 à 196
Meubles — Tapisserie	N^os^ 197 à 208

DÉSIGNATION

FAÏENCES et PORCELAINES
ANCIENNES

50 1. — ALLEMAGNE. — Petit vase sur trois pieds à rocailles en relief, décor de fleurs en couleurs.

Haut. : 0 m. 09.

90 2. — BOISSETTE. — Pot a crème décoré de fleurs en couleurs.

Haut. : 0 m. 085.

105 3. — BOISSETTE. — Tasse trembleuse et Soucoupe décor de branches fleuries en couleurs.

Haut. : 0 m. 13.

480 4. — CHANTILLY. — Tasse lobée, à anse branchage, décor coréen polychrome.

Long. 0 m. 105.

85 5. — CHANTILLY. — Bol à bord lobé, décor coréen polychrome.

Haut. : 0 m. 105.

320 6. — CHELSEA. — Deux petits oiseaux sur troncs d'arbre chargés de fleurs.

Haut. : 0 m. 065.

1650 7. — CHELSEA. — Flacon a parfums représentant un couple galant en couleurs avec l'inscription : *Le moyen de parvenir.*

Haut. : 0 m. 10.

(*Voir la Reproduction Planche II*)

1400 8. — CHELSEA. — Deux flacons a parfums représentant des scènes de la Comédie Italienne, avec inscriptions.

Haut. : 0 m. 085.

(*Voir la Reproduction Planche II*)

225 9. — CHINE. — Petite bouteille en forme d'aspersoir, décor d'attributs polychromes. Epoque Kang-Shi.

Haut. : 0 m. 15.

400 10. — CHINE. — Petite jardinière décorée de personnages en couleurs. Epoque Kang-Shi.

Haut. : 0 m. 13.

90 11. — CHINE. — Bouteille en forme d'aspersoir avec salamandre en relief. Monture en bronze.

Haut. : 0 m. 25.

70 12. — CHINE. — Petit vase décoré en couleurs de branchages fleuris. Epoque *Kien-Lung*. Base en bronze doré.

Haut. : 0 m. 14.

300 13. — CHINE. — Quatre tasses a thé et Soucoupes, décors variés en couleurs. Epoque *Kien-Lung*.

Haut. : 0 m. 05.

125 14. — CHINE. — Vase quadrangulaire polychrome et or, décoré de lambrequins et caractères chinois.

(*Collection Marquis.*)

Haut. : 0 m. 115.

70 15. — DELFT. — Statuette de vache couchée polychrome, sur socle.

Long. : 0 m. 10.

150 16. — DELFT. — Deux vases décorés en couleurs de lambrequins, arbustes et chinois.

Haut. : 0 m. 145.

40 17. — DELFT. — Petit cornet décor polychrome et or (Accidents).

Haut. : 0 m. 17.

400 18. — DELFT. — Deux statuettes polychromes : femme assise lisant, homme tenant un livre.

Haut. : 0 m. 125.

(*Voir la Reproduction Planche I*)

300 19. — FRANCE. — Vase sur piédouche, à panse de forme turbinée, décoré de fleurs en relief et de bouquets en couleurs.

Haut. : 0 m. 17.

59

59

59

59

59

18

59

18

74

80

23

57

60

20. — KUTAIEH. — Bouteille en forme d'aspersoir, décorée de trois motifs floraux stylisés, en couleurs.

Haut. : 0 m. 175.

21. — KUTAIEH. — Bol gaufré, décoré de branches et réserves en couleurs.

22. — LA HAYE. — Assiette décorée en couleurs de fleurs et branchages.

Diam. : 0 m. 24.

23. — LES ISLETTES. — Veilleuse décorée en couleurs de chinois et bouquets de fleurs.

Haut. : 0 m. 17.

(Voir la Reproduction Planche I)

24. — MENNECY. — Quatre petits pots de toilette cylindriques, décorés de fleurs en couleurs.

Haut. : 0 m. 065.

25. — MENNECY. — Deux petites corbeilles gaufrées, à anses ajourées.

Haut. : 0 m. 06.

26. — MENNECY. — Pot de toilette côtelé, décor de fleurs en couleurs.

Haut. : 0 m. 085.

27. — NYMPHENBOURG. — Assiette gaufrée, décorée de fleurs en couleurs.

Diam. : 0 m. 22.

28. — PARIS. — Broc décor polychrome aux barbeaux.

Haut. : 0 m. 18.

29. — PARIS. — Pot a fard décor de roses et brindilles dorées.

Haut. : 0 m. 035.

30. — ROUEN. — Bouteille de forme turbinée décorée de motifs stylisés en camaïeu bleu.

Haut. : 0 m. 27.

31. — SAXE. — Deux raviers forme bateaux, décorés de fleurs en couleurs.

Long. : 0 m. 23.

100 32. — SAXE. — Gobelet obconique décoré en couleurs de fleurs et oiseaux. Monture bronze doré.

Haut. : 0 m. 07.

230 33. — SAXE. — Trois salières décorées de fleurs en couleurs.

Long. : 0 m. 08.

310 34. — SAXE. — Deux assiettes décorées en couleurs, au marli, de fleurs et insectes ombrés, au centre d'un cartouche doré avec scènes animées.

Diam. : 0 m. 235.

300 35. — SAXE. — Assiette à bord ondulé, décorée au fond d'un perroquet et d'un chien. Rinceaux feuillagés au marli.

Diam. : 0 m. 24.

260 36. — SAXE. — Quatre assiettes à bord lobé, décorées d'imbrications au marli, d'oiseaux et de fleurs en couleurs.

Diam. : 0 m. 245.

70 37. — SAXE. — Petit tonnelet décor de branchages fleuris.

Long. : 0 m. 075.

345 38. — SAXE. — Boite a thé décor d'oiseaux variés sur fond quadrillé en couleurs.

Haut. : 0 m. 095.

200 39. — SAXE. — Boite rectangulaire décorée de raisins, citron, fruits en couleurs.

Long. : 0 m. 07.

230 40. — SAXE. — Deux petites corbeilles ovales gaufrées, à anses ajourées, décor de fleurs polychromes.

Long. : 0 m.085.

90 41. — SAXE. — Deux petites bouteilles à anses ajourées, décor coréen polychrome.

Haut. : 0 m. 065.

100 42. — SAXE. — Tasse droite et Soucoupe à réserves animées de personnages.

Haut. : 0 m. 065.

150 43. — SAXE. — Saupoudrière forme balustre, décor de fleurs en couleurs.

Haut. : 0 m. 175.

44. — SAXE. — Quatre assiettes unies ou gaufrées, décor d'oiseaux ou fleurs en couleurs.

Diam. : 0 m. 24.

45. — SAXE. — Deux statuettes de loriots sur troncs d'arbre, décor au naturel.

Haut. : 0 m. 255.

(*Voir la Reproduction Planche II*)

46. — SAXE. — Statuette de perdrix, la patte gauche sur une plume, décor au naturel.

Haut. : 0 m. 155.

(*Voir la Reproduction Planche II*)

47. — SAXE. — Deux statuettes d'oiseaux en partie émaillés noir, sur tronc d'arbre.

Haut. : 0 m. 22.

48. — SAXE. — Deux statuettes de poules couvant, décor au naturel.

Haut. : 0 m. 08.

(*Voir la Reproduction Planche II*)

49. — SAXE. — Deux statuettes de petits perroquets multicolores, sur tronc d'arbre chargé de grosses cerises.

Haut. : 0 m. 15.

(*Voir la Reproduction Planche II*)

50. — SAXE. — Statuette de lionne rugissant, décor au naturel.

Haut. : 0 m. 075.

(*Voir la Reproduction Planche II*)

51. — SAXE. — Statuette de sanglier en couleurs.

Haut. : 0 m. 055.

52. — SAXE. — Nid contenant des petits que deux oiseaux nourrissent.

Haut. : 0 m. 09.

53. — SAXE. — Statuette de bouvreuil perché sur un tronc d'arbre décoré de rameaux.

Haut. : 0 m. 145.

(*Voir la Reproduction Planche II*)

500 54. — SAXE. — AIGLE, DINDON, HIBOU, CHIEN sur terrasse, SIX POULES, décor au naturel. (*Seront divisés.*)

910 55. — SAXE. — STATUETTE d'oiseau à tête noire perché sur un tronc d'arbre à branches fleuries en relief.

Haut. : 0 m. 14.

n. V 56. — SAXE. — PETIT PERROQUET perché sur un tronc d'arbre, décor au naturel.

Haut. : 0 m. 14.

(*Voir la Reproduction Planche II*)

750 57. — SAXE. — GOURDE plate décorée de mascarons, de lions, feuillages, fleurs en relief, dorés. *Grès de Boettger.*

Haut. : 0 m. 26.

(*Voir la Reproduction Planche I*)

900 58. — SAXE. — PLATEAU gaufré supportant deux pots couverts et une sonnette décorés de petits médaillons à sujets galants, le tout formant écritoire.

Long. : 0 m. 27.

2,100 59. — SAXE. — SERVICE à sujets de chasse, en camaïeu, sanguine, composé de : douze tasses, douze soucoupes, une chocolatière, une cafetière, un sucrier, un bol.

Haut. tasse : 0 m. 045.

(*Voir la Reproduction Planche I*)

700 60. — SAXE. — GOBELET obconique décoré de feuilles d'acanthe en relief et de scènes chinoises polychromes et or.

Haut. : 0 m. 125.

(*Voir la Reproduction Planche I*)

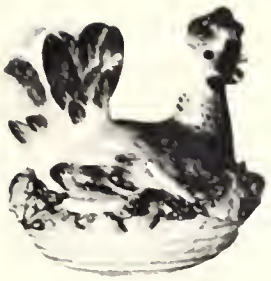
1.710 61. — SAXE. — LOT D'OISEAUX décorés au naturel. (*Sera divisé.*)

90 62. — LOT de faïences et porcelaines. (*Sera divisé.*)

400 63. — SCEAUX. — DEUX VASES sur piédouches, à anses terminées par des mascarons de dauphins, décor polychrome de fleurs.

Haut. : 0 m. 21.

7



48

8

48

8

45

50

45

53

49

56

49

46

120 64. — SEVRES. — Petit vase obconique décoré de guirlandes en camaïeu rose.

Haut. : 0 m. 07.

445 65. — SEVRES. — Pot a sorbet décor d'oiseaux en couleurs sur fond vert. Pâte tendre.

Haut. : 0 m. 065.

310 66. — SEVRES. — Tasse mignonnette cul-de-poule et Soucoupe, décor de roses polychromes.

Haut. : 0 m. 025.

530 67. — SEVRES. — Six assiettes décor feuille de chou, médaillons fleurs. Pâte tendre.

Diam. : 0 m. 24.

330 68. — SEVRES. — Deux tasses droites et Soucoupes, décor d'oiseaux ou papillons en couleurs.

Haut. : 0 m. 065.

320 69. — SEVRES. — Petite tasse cul-de-poule à anses, et Soucoupe, décor polychrome de fleurs et rubans. Pâte tendre.

Haut. : 0 m. 04.

830 70. — STRASBOURG. — Boite en forme de rose, décor au naturel. Marque de *Paul Hannong*.

Haut. : 0 m. 085.

150 71. — STRASBOURG. — Deux boites rondes cannelées, décorées de fleurs polychromes. Non marquées.

Diam. : 0 m. 06.

1.110 72. — VINCENNES. — Tasse et Soucoupe décor de fleurs en couleurs sur fond bleu-turquoise.

Haut. : 0 m. 07.

75 73. — VINCENNES. — Petit vase à anses ajourées, décoré de bouquets de fleurs en camaïeu rose.

Haut. : 0 m. 08.

OBJETS DE VITRINE

74. — Boite en émail peint décorée de cartouches à paysages. Monture en pomponne. XVIIIe siècle.

Haut. : 0 m. 09.

(*Voir la Reproduction Planche I*)

75. — Petite boite ronde en or réémaillé bleu. Epoque Louis XVI.

Diam. : 0 m. 045.

76. — Bague ornée d'une miniature de jeune femme. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 035.

77. — Deux petits flacons a parfums, or et argent doré. XVIIIe siècle.

Haut. : 0 m. 06 et 0 m. 09.

78. — Etui cylindrique peint au vernis, à sujet d'amours. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 12.

79. — Deux statuettes de nègres porte-bouquet, en verre de couleurs. XVIIIe siècle.

Haut. : 0 m. 275.

80. — Petite montre en or, peinte en émail, représentant le *Triomphe de Junon*. Elle porte l'inscription : *Huaut le puisné fecit*. XVIIIe siècle.

(*Voir la Reproduction Planche I*)

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
ANCIENS

COMPAS — CADRANS et MONTRES SOLAIRES
ASTROLABES — SPHÈRES — HAUSSE DE CANON
HORLOGES — MICROSCOPE, etc.

81. — Compas en cuivre gravé et doré, à diverses branches articulées, portant diverses indications graduées et muni d'une petite boussole. Il est signé *Christofferus Schisler me fecit Auguste anno Domini 1555.* — XVI^e Siècle.

Long. : 16 cent.

82. — Compas astronomique en cuivre gravé et doré, il se compose de deux branches, munies de pointes d'acier à leurs extrémités et de règles graduées, se repliant dans les branches du compas, et portant des légendes latines définissant les graduations. Une petite boussole est fixée au pivot du compas. Sur les tranches sont gravés le nom du fabricant : *Christophorus Schissler faciebat. Augustae Vindelicorum. Anno 1580.* XVI^e XVIII^e Siècle.

Long. : 175 mill.

83. — Compas de proportion ou règle à calcul en cuivre gravé, pliante en deux parties, et portant des indications, sur les cordes, les solides, les métaux, les cali- porte le nom du fabricant : *P^re Le Maire à Paris.* XVIII^e Siècle.

Long. fermé : 112 mill.

84. — Demi-pied de Roy en argent gravé de rosaces et de rinceaux; il se plie en deux et contient un canif. Il porte le nom du fabricant : *P^re Le Maire à Paris.* XVIII^e Siècle.

Long. ouvert : 165 mill.

85. — Demi-pied de Roy en argent gravé de feuilles et rosaces. Il se plie en deux. XVIII^e Siècle.

Long. : 163 mill.

130 86. — Petite équerre pliante en argent gravé portant diverses indications graduées en pouces, et en degrés. Au nom de *Dubois à Paris.* XVIIIe Siècle.

Long. : 110 mill.

50 87. — Equerre pliante en cuivre gravé, elle porte des indications d'anciennes mesures en pouces, et en parties du mètre. XVIIIe Siècle.

Long. : 175 mill.

480 88. — Graphomètre en cuivre gravé et ajouré, orné de rinceaux; au nom de *Lasnier à Paris. Aux 2 Globes.* Il est muni d'une douille articulée.

Long. : 20 cent.

300 89. — Graphomètre en cuivre gravé, la boussole au centre de l'appareil avec rose des vents et cercle gradué en 360 degrés, est accostée de deux dauphins découpés. Demi-cercle, et alidade à pinnules. Douille articulée.

Cet instrument porte le nom : *Pierre Peuin à Paris, 1665.* XVIIe Siècle.

Larg. : 28 cent.

1900 90. — Hausse de canon en cuivre gravé et doré. Elle est en forme de réglette verticale; une coulisse graduée à crémaillère se meut au milieu de la planchette, elle est surmontée d'un demi-cercle gravé d'un soleil radié au milieu des nuées; accompagné de l'inscription *Non Inferoria Sequor.* Le pendule est placé sur le côté gauche. La base échancrée en forme de V renversé, se déplace latéralement au moyen de deux vis de rappel. XVIIe *siècle.*

Haut. : 385 mill.

(*Voir la Reproduction Planche III*)

Collection Roussel, 1911, n° 215.

490 91. — Règle plate en cuivre gravé, à l'usage de l'artillerie; elle est ornée des armes de France et porte des divisions du pied du Roi, des calibres des pièces et du diamètre des boulets.

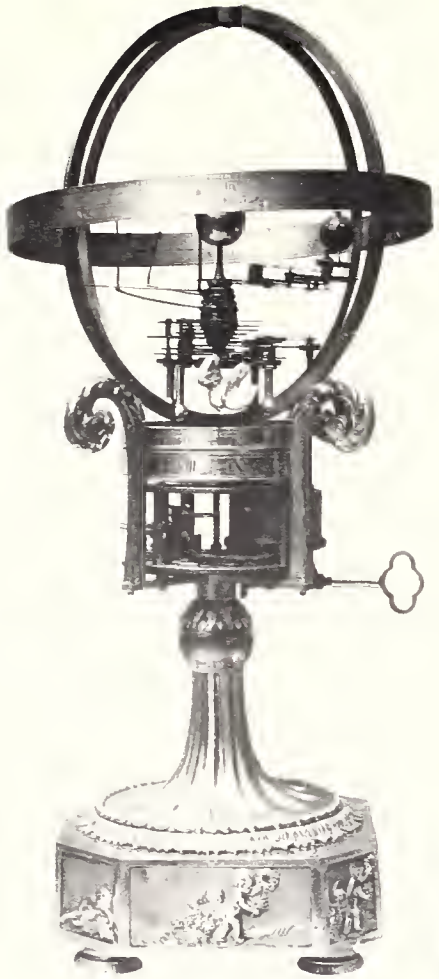
Signée *Pierre Le Maire à Paris.* XVIIIe Siècle.

Long. : 65 cent.

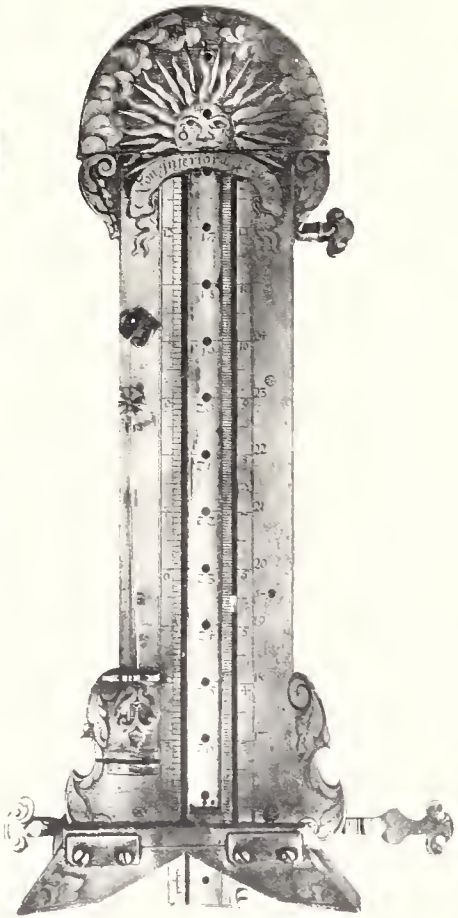
520 92. — Réglette quadrangulaire en cuivre gravé et doré, graduée sur toutes ses faces et surmontée d'une petite statuette de Sainte Barbe. XVIe Siècle.

C'est probablement une jauge pour mesurer les poudres à canon.

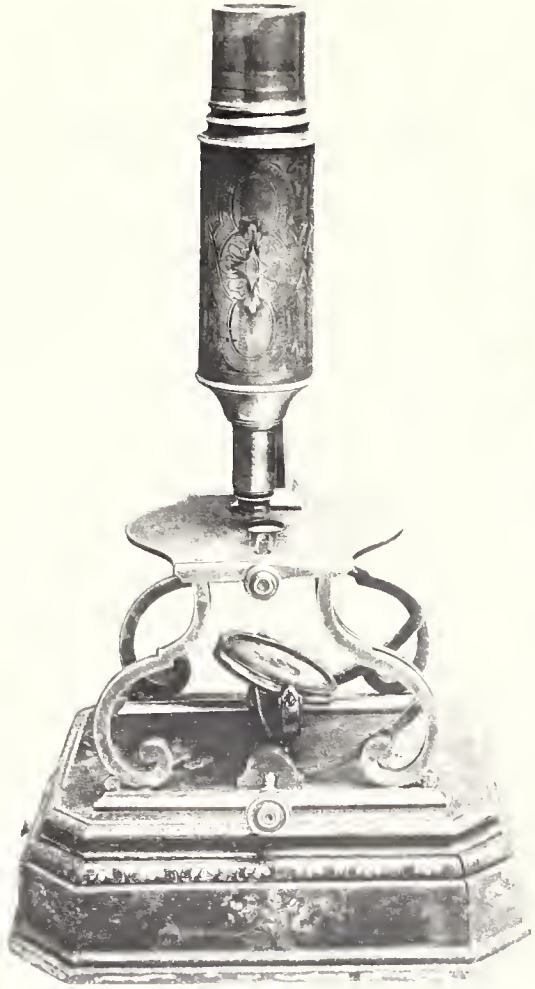
Long. : 27 cent.



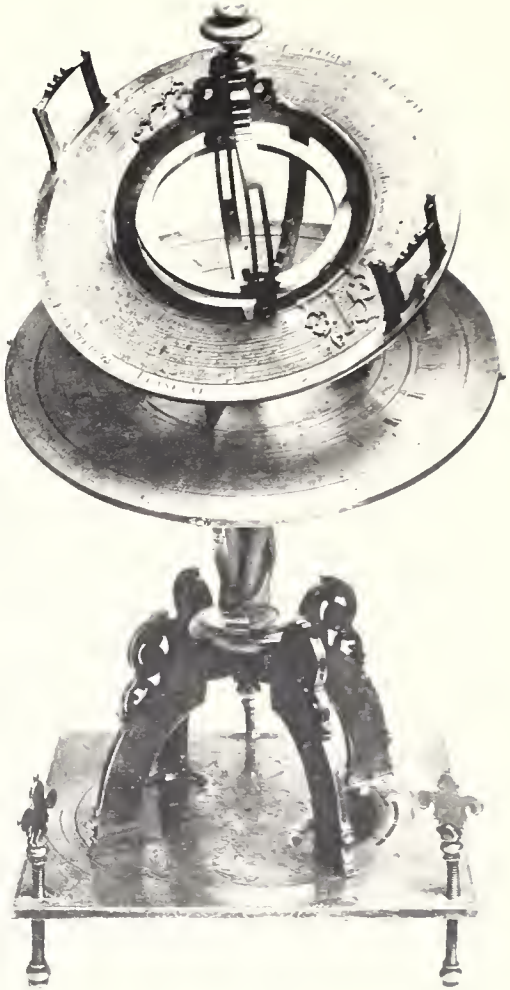
97



90



146



95

3.900 93. — Astrolabe de travail oriental, en cuivre gravé. Il est orné sur la face de divisions en degrés, avec les indications en caractères arabes. Une alidade à pinnules est maintenue par un écrou central; et une petite boussole est encastrée sous l'anneau de suspension. Le revers du cadran est orné également de multiples indications astronomiques. Cinq autres cadrans, portant des arcs, des cercles et diverses indications astronomiques sont encastrés dans l'appareil, et peuvent se substituer les uns aux autres suivant les observations célestes à opérer. XVI^e siècle.

Diam. : 16 cent.

10.500 94. — Astrolabe en cuivre gravé, de forme circulaire, formé d'un plateau dont le bord relevé est divisé en 360 degrés; sur lequel est fixé un cercle découpé, ajouré et gravé portant les signes du Zodiaque et les diverses constellations célestes. En dessous, quatre autres disques superposés portent gravés des cercles, des arcs et diverses indications numériques; et peuvent se substituer les uns aux autres suivant les observations célestes à opérer. Sur le pivot central sont fixées une règle et une alidade à pinnules ornées de rinceaux gravés.

Au revers de l'instrument, un cadran indique les degrés, les signes du Zodiaque, les mois, les jours et une table graduée pour les heures. A la partie supérieure, est un écusson d'armoiries timbré d'une couronne de marquis. Bélière de suspension avec anneau mobile. XVII^e Siècle.

Diam. : 22 cent.

(*Voir la Reproduction Planche IV*)

16.200 95. — Instrument astronomique en bronze ciselé et gravé, orné de rinceaux, de volutes et d'entrelacs. Il se compose d'une base carrée, renfermant une grande boussole et reposant sur trois longues vis calantes pour obtenir le niveau. Sur cette base est fixée une double arcature supportant un demi-cercle gradué et mobile, soutenant un cadran circulaire portant les indications horaires et les degrés; au-dessus, un autre cadran incliné et fixe, évidé au centre, indique les mois, les jours et les signes du Zodiaque. Enfin une petite sphère armilaire est disposée au centre de ce cadran. Allemagne XVI^e Siècle.

Haut. : 43 cent.

(*Voir la Reproduction Planche III*)

Collection Jacques Doucet. 1912. N° 256.

9000 96. — DEUX PETITES SPHÈRES en bois, l'une terrestre, l'autre céleste, fixées dans un cercle de cuivre, gravé des *degrés d'élévation du pôle;* et portant le nom du fabricant : *Baradelle L'Aîné à Paris.*

A la partie supérieure du cercle est fixé un petit cadran horaire. Sur la sphère terrestre, on lit l'inscription : *A Paris, chez le S^r^ Fortin, rue de la Harpe. 1770.*

Chacune de ces sphères est posée sur un petit support à trois pieds en cuivre doré, dont le cercle simulant l'équateur, est gravé d'une rose des vents, des signes du Zodiaque, des mois et des jours. XVIII^e^ Siècle.

Haut. totale : 18 cent.

Diam. : 93 mill.

(*Voir la Reproduction Planche IV*)

Baradelle, Jacques, ingénieur du roi à l'Observatoire.

10.000 97. — SPHÈRE ARMILLAIRE en bronze doré, elle contient un dispositif réglé par un mécanisme d'horlogerie pour démontrer le mouvement de la terre et des planètes autour du soleil.

Le cercle équatorial porte les indications des mois, les signes du Zodiaque et le nom de *Le Roy à Paris.*

Sur un autre cercle, l'inscription : *Le Roy, invenit Fecit à Paris Anné* (*sic*) *1800.* Les deux cercles indiquant les heures et les minutes sont en argent.

Cet instrument est fixé sur un socle carré à coins coupés en bronze ciselé et doré, orné de bas-reliefs présentant des jeux d'enfants symbolisant les saisons. Année 1800.

Haut. : 45 cent.

(*Voir la Reproduction Planche III*)

1.000 98. — QUART DE CERCLE, de forme triangulaire en cuivre, gravé sur les deux faces, de graduations diverses, et de petits animaux et d'un cavalier. Il est muni d'une réglette en arc de cercle, coulissée. XVI^e^ Siècle.

Larg. : 92 mill.

2,300 99. — Petit calendrier perpétuel en cuivre gravé, en forme de cadran à double face, orné de divers disques mobiles, portant les heures et les phases de la lune, un autre gradué, en trente divisions, le troisième portant la bélière de suspension munie d'une boussole, est gravé de l'indication des mois.

Au revers, l'indication des mois, des signes du Zodiaque, une règle tourne autour d'un bouton central, et porte l'inscription : *Ligne de Foy.* Sur la face un petit cartouche porte la date 1597. XVI^e^ Siècle.

Diam. : 52 mill.

320 100. — Anneau astronomique en cuivre, formé de deux cercles concentriques mobiles, et d'une réglette à l'intérieur de l'anneau, munie d'un curseur, et graduée en mois. Anneau de suspension pouvant glisser autour du cercle. XVII^e^ Siècle.

Diam. : 13 mill.

600 101. — Petit anneau astronomique en cuivre gravé, composé de trois cercles concentriques articulés; l'un indiquant les mois de l'année, le second les heures; le plus grand les degrés (quatre fois de 0 à 90°). XVII^e^ Siècle.

Diam. : 56 mill.

330 102. — Petit anneau astronomique en cuivre gravé, composé de deux cercles concentriques, l'un gravé en degrés (2 fois, 0 à 90°), l'autre cercle gradué en vingt-quatre heures (de 0 à 12, deux fois).

Il est signé : *Edm. Culpeper fecit.* XVII^e^ Siècle.

Diam. : 56 mill.

1,950 103. — Calendrier perpétuel en argent ciselé et ajouré, de forme contournée, formé de deux larges rinceaux et orné de mascaron et de têtes d'oiseaux. Il est muni au centre de deux cadrans superposés, mobiles, à secteurs évidés, l'un donnant les jours de la semaine et les quantièmes, l'autre, les signes du Zodiaque, la marche du soleil, la durée des jours et des nuits et le lever et le coucher du soleil. Au revers sont indiqués la durée des jours et des mois. XVIII^e^ Siècle.

Haut. : 14 cent.; Larg. : 9 cent.

(*Voir la Reproduction Planche IV*)

Collection Spitzer. 1893. N° 2936.

900 104. — CALENDRIER PERPÉTUEL en cuivre gravé, de forme ronde, donnant les indications des mois, de la longueur du jour, du lever et coucher du soleil et des signes du Zodiaque. XVIII^e Siècle.

Diam. : 17 cent.

2.800 105. — CADRAN SOLAIRE en cuivre gravé, de forme contournée; il se compose d'un socle horizontal muni de deux vis calantes et d'une petite boussole renfermée dans une boîte à couvercle; un plateau mobile, s'inclinant sur un quart de cercle, est gravé de deux cadrans indiquant les heures, les mois et les jours; le style en cuivre ajouré, de forme triangulaire peut se rabattre sur le cadran. Il porte le nom de *M. Semah Aboab tut Amsterdam.* XVIII^e Siècle.

Long. : 17 cent. : Larg. : 153 mill.

2.750 106. — CADRAN ASTRONOMIQUE, solaire et lunaire en cuivre doré et gravé, de forme carrée. Le plateau posé sur quatre pieds boules, renferme une petite boussole et porte un style en forme de réglette ajourée; il est gravé d'indications astronomiques et horaires, et un petit disque mobile, portant une inscription latine et une graduation de 1 à 24, tourne au centre d'un cadran horaire. Les écoinçons sont ornés de rinceaux. Le revers de l'instrument forme calendrier avec les signes du Zodiaque.

Long et Larg. : 175 mill.

1.500 107. — CADRAN SOLAIRE en cuivre gravé, de forme rectangulaire, à angles coupés; il est formé d'un plateau, monté sur trois vis calantes, muni d'une boussole et de deux niveaux d'eau. Le cadran équatorial est fixé sur pivots et le sigle formé d'un fil est monté sur une branche arquée pliante. L'instrument portant le nom de *Le Maire Fils à Paris,* est renfermé dans sa boîte en bois. XVIII^e Siècle.

Long. : 19 cent.; Larg. : 125 mill.

920 108. — CADRAN SOLAIRE de forme rectangulaire en cuivre gravé; il est muni d'une boussole ronde, d'un style triangulaire et d'un petit cadre dans lequel est fixé un fil. XVIII^e Siècle.

Long. : 17 cent.; Larg. : 10 cent.

850 109. — MONTRE SOLAIRE en ivoire gravé et peint, de forme rectangulaire. Le cadran solaire horizontal est disposé autour d'une boussole, et au-dessous diverses autres graduations. La face interne du couvercle porte des noms de villes et de leurs latitudes. Le couvercle est décoré d'une rose des vents, et de rinceaux. Le dessous de la boîte porte un disque en cuivre gravé mobile, autour d'un cadran indiquant les phases de la lune. Au nom du fabricant : *Leonhart Miller.* XVII^e Siècle.

Long. 105 mill.; Larg. : 65 mill.

650 110. — MONTRE SOLAIRE en ivoire gravé et peint, de forme rectangulaire; le cadran solaire horizontal est disposé autour d'une boussole, et au-dessous, sont gravées diverses autres graduations. La face interne du couvercle porte des indications astronomiques. A l'extérieur du couvercle, une rose des vents, et des branches de feuillage. Sur le dessous de la boîte est fixé un disque en métal doré tournant autour de deux cadrans. Elle porte le nom du fabricant : *Leonhart Miller. 1639.*

Long. : 9 cent.; Larg. : 57 mill.

(*Voir la Reproduction Planche IV*)

3.500 111. — GRANDE MONTRE SOLAIRE en ivoire gravé, de forme rectangulaire; le cadran horizontal est disposé autour d'une boussole avec une plaque en métal argenté portant une rose des vents et un cercle horaire. La face interne du couvercle porte des indications astronomiques et les phases de la lune. Sur le couvercle, un calendrier entourant un disque de cuivre mobile gravé. Le dessous de la boîte est gravé d'un quart de cercle et muni de deux pinnules en métal gravé et argenté, portant au revers le nom du fabricant : *A. André à Paris. 1642.* XVII^e Siècle.

Long. : 145 mill; Larg. : 125 mill.

1.000 112. — MONTRE SOLAIRE en ivoire gravé, de forme rectangulaire; le cadran horizontal est disposé autour d'une boussole, munie également d'un cadran horaire en métal découpé. A l'intérieur du couvercle est disposé un triple cadran en métal portant les indications des heures, des jours et des mois. Le dessus du couvercle porte une graduation horaire, et fixé sur le dessous de la boîte, un autre cadran en métal portant également un calendrier et le nom du fabricant : *Fait par Charles Bloud à Dieppe.* XVIII^e Siècle.

Long. : 85 mill.; Larg. : 70 mill.

580 113. — Montre solaire en ivoire gravé, de forme rectangulaire, le cadran horizontal est disposé autour d'une boussole, munie également d'un cadran horaire en métal découpé. A l'intérieur du couvercle est disposé un triple cadran en métal portant les indications des heures, des jours et des mois. Le dessus du couvercle porte une graduation horaire, et fixé sur le dessous de la boîte est un autre cadran en métal portant également un calendrier et le nom du fabricant : *Fait par Charles Bloud à Dieppe.* XVIIIe Siècle.

Long. : 84 mill.; Larg. : 75 mill.

5.800 114. — Grande montre solaire en ivoire gravé et peint, de forme rectangulaire. Un cadran horizontal est disposé autour d'une boussole, et une petite concavité graduée d'arcs de cercles est placée entre deux petites figurines soutenant des écussons et des étendards. L'intérieur du couvercle est muni d'un disque en cuivre gravé, et d'un motif gravé représentant un enfant endormi, un paysage et les signes du Zodiaque. Le couvercle porte un cadran en cuivre gravé, une rose des vents, un calendrier et des indications des latitudes de différentes villes. Sur le côté de la boîte, l'indication des nombres de l'épacte Juliani et Gregorii pour l'année 1599. Cette montre porte le nom du fabricant : *Paulus Reinman. Norimbergae Faciebat. 1599.* XVIe Siècle.

Long. : 15 cent.; Larg. : 95 mill.

(*Voir la Reproduction Planche IV*)

6.000 115. — Montre solaire de forme octogonale en cuivre gravé; elle contient une boussole dont l'aiguille se meut au-dessus d'une rose des vents. Sur le bord du tambour et au revers, sont gravées les longitudes de différentes villes, et le nom du fabricant : *Passement au Louvre.* Le cadran équatorial indiquant les heures, s'incline le long d'un quart de cercle gradué posé sur le côté. XVIIIe Siècle.

Ecrin ancien en cuir.

Diam. : 9 cent.

Passement, Claude-Siméon. Ingénieur-mécanicien et opticien, guidé par Le Roy et Cassini, fit de nombreux et très divers instruments. Une pendule remarquable, avec mécanisme astronomique, destinée au cabinet du roi à Versailles, lui fit avoir, en 1749, une pension et un logement au vieux Louvre; il était alors ingénieur du Roi.

116. — Montre solaire, de forme ronde, en cuivre uni, à couvercle. Le cadran de la boussole est gravé d'une rose des vents, et le cercle horizontal porte les indications des heures. Le style est en forme de triangle ajouré. XVIII^e Siècle.

Diam. : 85 mill.

117. — Montre solaire en cuivre gravé, de forme octogonale; la boussole est ornée d'une fleur de lis gravée à l'intérieur du tambour, et le cadran horizontal porte les indications des heures. Le style triangulaire est gravé de rinceaux et de deux oiseaux découpés. Elle porte le nom du fabricant : *Baradelle à Paris.* XVIII^e Siècle.

Long. : 78 mill.; Larg. : 60 mill.

118. — Montre solaire de forme octogonale en cuivre gravé; la boussole est ornée d'une fleur de lis, le cadran horizontal gravé des indications horaires et le style triangulaire orné d'oiseaux. Elle porte le nom du fabricant : *Butterfield à Paris.* XVIII^e siècle.

Long. : 8 cent.; Larg. : 7 cent.

119. — Montre solaire en cuivre gravé, de forme octogonale ornée de feuillage; le cadran équatorial est gradué, et s'incline sur un arc de cercle à 90°. Un petit pendule est suspendu à un cadre à charnières que l'on couche ou relève à volonté. Au revers, des indications des latitudes de différentes villes et la signature : *And. Vogl.* XVIII^e Siècle.

Diam. : 7 cent.

120. — Boussole en cuivre et argent, de forme octogonale; l'anneau est gradué à l'intérieur du cercle, le style est en cuivre gravé et gradué en quart de cercle. Elle porte la signature de *Johann Martin in Augspurg,* et la date *1628.* XVII^e Siècle.

Diam. : 5 cent.

121. — Montre solaire en cuivre gravé, de forme rectangulaire, cadran horizontal gradué. Le style est formé d'une réglette montée à charnières s'inclinant à volonté. Elle porte le nom du fabricant : *Le Maire Fils à Paris.* XVIII^e Siècle.

Long. : 9 cent.; Larg. : 57 mill.

700 122. — MONTRE SOLAIRE de forme carrée, en cuivre gravé; le cadran horizontal est gravé d'une rose des vents et de divers ornements; le cadran équatorial porte les indications horaires, et un petit pendule est suspendu à un cadre triangulaire découpé. XVII^e Siècle.

Long. et Larg. : 81 mill.

640 123. — PETITE MONTRE SOLAIRE en argent, de forme ovale; le cadran horizontal porte l'indication des heures, et le style articulé est orné d'oiseaux. Elle porte le nom du fabricant : *A. André à Paris.* XVII^e Siècle.

Gd axe : 55 mill.; Pt axe : 45 mill.

490 124. — MONTRE SOLAIRE en argent gravé, de forme octogonale, renfermant une boussole; le cadran est gravé d'indications horaires; le style de forme triangulaire, orné d'oiseaux est muni d'un ressort qui le maintient à volonté relevé ou rabattu. Elle porte gravée le nom du fabricant : *C. Langlois à Paris.* XVIII^e Siècle.

Grand côté : 7 cent.
Petit côté : 6 cent.

380 125. — MONTRE SOLAIRE de forme octogonale, en cuivre gravé, portant des indications des latitudes de différentes villes; le cadran de la boussole est gravé d'une rose des vents et d'une fleur de lis. Le cadran équatorial, monté à charnières, s'incline le long d'un quart de cercle latéral; le style est formé d'une traverse munie d'une aiguille, disposé à l'intérieur du cadran. Elle porte le nom du fabricant : *Cadot à Paris. 1733.* XVIII^e Siècle.

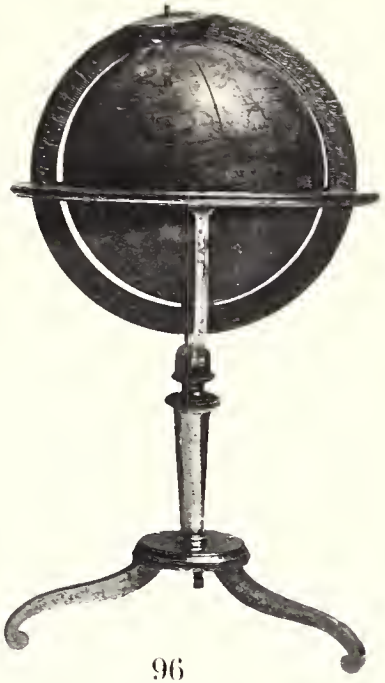
Long. : 74 mill.; Larg. : 68 mill.

550 126. — MONTRE SOLAIRE de forme octogonale, en cuivre gravé; le cadran de la boussole est fleurdelisé et la plaquette horizontale porte des indications des latitudes de différentes villes; le cadran équatorial découpé s'incline le long d'un arc de cercle latéral. Elle porte le nom du fabricant : *Menant à Paris.* XVIII^e Siècle.

Long. : 78 mill.; Larg. : 72 mill.

400 127. — MONTRE SOLAIRE en cuivre gravé, de forme octogonale, ornée de rinceaux; le cadran équatorial est gradué et s'incline sur un arc de cercle. Un petit pendule était suspendu à un cadre à charnières que l'on abaisse à volonté. Au revers, des indications des latitudes de différentes villes, et le monogramme : *L. T. M.* XVII^e Siècle.

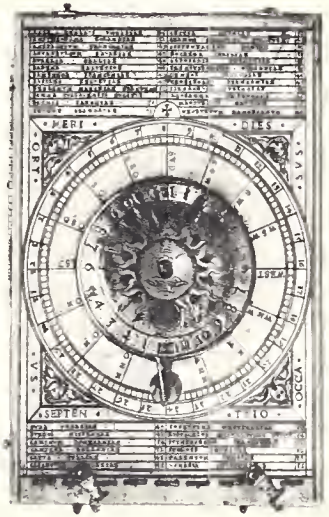
Diam. : 62 mill.



96

94

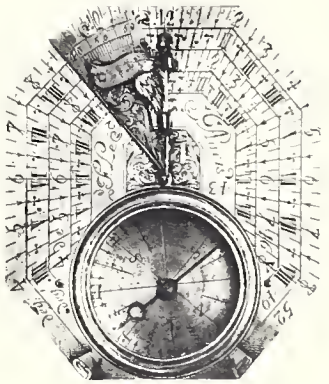
96



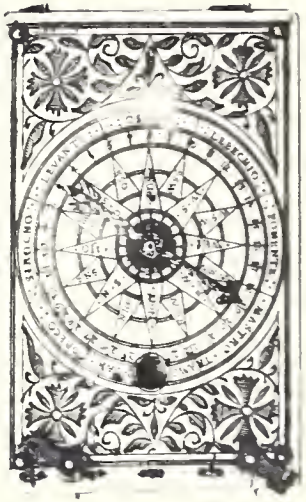
114

103

143



129



110

320 128. — Petite montre solaire de forme ronde, à bords découpés, en cuivre gravé; le cadran équatorial s'incline le long d'un arc de cercle latéral; le style est formé d'une tige à aiguille fixée à l'intérieur du cadran. Au revers du tambour, sont gravées les latitudes de différentes villes et le nom du fabricant : *L. T. Muller.* XVII^e Siècle.

Diam. : 52 mill.

480 129. — Montre solaire de forme octogonale, en argent gravé; le cadran horizontal porte les indications horaires; le style triangulaire est orné de deux oiseaux et le revers porte de nombreuses indications de latitude de différentes villes. Elle porte le nom du fabricant : *F. Le Maire à Paris.* XVIII^e Siècle.

Long. : 8 cent.; Larg. : 67 mill.

(*Voir la Reproduction Planche IV*)

480 130. — Petite montre solaire de forme rectangulaire, en cuivre gravé; le cadran horizontal porte les indications horaires, et les écoinçons sont ornés de rinceaux; le style de forme triangulaire est découpé. Au revers, des indications de villes. XVII^e Siècle.

Long. : 62 mill.; Larg. : 57 mill.

850 131. — Montre solaire en ivoire gravé et peint, de forme rectangulaire. Elle renferme une boussole, un fil tendu sert de style pour le cadran gradué de 4 à 12 et de 1 à 8. Le dessus du couvercle porte des cercles et des indications astronomiques, et le dessous de la boîte, un cadran indiquant les phases de la lune et des noms de villes. Elle porte la signature de *Hans Ducher zu Nurnberg.* Allemagne. XVI^e Siècle.

Long. : 105 mill.; Larg. : 73 mill.

800 132. — Montre solaire en ivoire gravé, de forme rectangulaire. Le cadran entourant la boussole est en argent, l'intérieur du couvercle est muni d'un calendrier perpétuel, le dessus d'un soleil radié, et le dessous de la boîte porte un calendrier perpétuel en argent. Au nom de *Jacques Sénécal à Dieppe.* XVIII^e Siècle.

Long. 75 mill.; Larg. : 70 mill.

680 133. — Montre solaire en cuivre gravé, de forme octogonale; la boussole portant une rose des vents est fixée sur un « *cadran divisée* (sic) *de cinq en cinq minutes pour Paris;* le sigle est triangulaire, monté à charnières, ainsi qu'une petite réglette munie d'un pendule. Au-dessous du cadran le nom de : *Manche fecit à Paris. 1775.* XVIII^e Siècle.

Long. : 11 cent.; Larg. : 9 cent.

920 134. — Montre solaire en cuivre, de forme ronde, montée sur un trépied; la boussole munie d'un cadran portant une rose des vents est disposée au centre d'un cadran horaire au nom de *Beyser à Manheim.* Un petit cadre découpé supporte un pendule. XVIII^e Siècle.

Diam. : 9 cent.

800 135. — Montre solaire en cuivre gravé, de forme rectangulaire à coins coupés. Une boussole est encastrée dans le cadran portant les indications horaires et les degrés. Le sigle triangulaire est orné de deux oiseaux découpés. Au revers, sont indiquées les latitudes de différentes villes. L'instrument porte le nom de : *Haye à Paris.* XVIII^e Siècle.

Long. : 165 mill.; Larg. : 15 cent.

250 136. — Cadran solaire en plomb, de forme ronde, avec sigle triangulaire; il porte des indication de l'équation du Soleil suivant les mois. Au revers : *Fait par C. Duby F. à Estavaye. 1724.* XVIII^e Siècle.

Diam. : 155 mill.

350 137. — Boussole chinoise en cuivre gravé et découpé; le cadran horizontal est orné de pierres de couleurs, et muni d'un pendule fixé sur un cadre triangulaire, et d'un petit niveau d'eau.

Long. 12 cent.; Larg. : 7 cent.

100 138. — Montre solaire de forme rectangulaire, en bois recouvert d'étiquettes gravées en couleurs portant les indications horaires et les latitudes. Le style était formé d'un fil reliant le couvercle à la boîte. Commencement du XIX^e Siècle.

Long. : 83 mill.; Larg. : 56 mill.

139. — CADRAN SOLAIRE en bois, recouvert de papier gravé et colorié, de forme cubique, et muni de styles en métal sur toutes ses faces. Il est monté sur une tige articulée, fixée sur un pied rectangulaire muni d'une boussole. Il porte le nom de *D. Béringer*. Commencement du XIXe Siècle.

Haut. totale : 18 cent.

140. — PETITE MONTRE SOLAIRE en carton, contenue dans une boîte ronde, unie. Commencement du XIXe Siècle.

Diam. : 47 mill.

141. — CERCLE en cuivre découpé et ajouré provenant d'un astrolabe, et portant des signes du Zodiaque et des indications célestes gravés.

Diam. : 145 mill.

142. — HORLOGE DE TABLE en bronze gravé et doré, de forme hexagonale; le cadran horizontal porte le nom de : *Andréas Heiland. Brunn.* Le mouvement visible par les côtés garnis de verres, est muni d'un timbre disposé sous l'horloge. Allemagne XVIe Siècle.

Haut. : 9 cent.; Larg. : 95 mill.

143. — PETITE HORLOGE en cuivre doré; elle est formée d'un anneau à double face, gradué en vingt-quatre heures, et disposé sur un socle ovale, renfermant le mouvement. Ce socle et l'anneau sont ornés de têtes d'angelots, de petites cariatides et de volutes feuillagées. Une aiguille actionnée par le mouvement tourne à l'intérieur de l'anneau formant cadran et met en action une petite statuette d'enfant debout sur une sphère, et tournant sur elle-même au centre de l'anneau. Allemagne XVIIe Siècle. Le mouvement d'époque postérieure porte le nom de : *Jo. Mies.*

Ecrin ancien en cuir fauve doré.

Haut. : 20 cent.

(*Voir la Reproduction Planche IV*)

Collection Paul Garnier, 1916, n° 98.

144. — CURIEUSE HORLOGE en forme de régulateur, contenue dans une petite vitrine à monture de cuivre, fixée sur un socle quadrangulaire en bois marqueté de cuivre et d'écaille rouge. Un petit mouvement avec cadran émaillé et balancier apparent, est fixé sur une longue crémaillère verticale, ainsi que le timbre de sonnerie. Début du XIXe Siècle.

Haut. totale : 76 cent.
Larg. : 15 cent.

400 145. — Très petit coffret en cuivre gravé, orné sur le couvercle de deux figurines allégoriques, et sur les côtés et le dessous, d'enfants, de personnages, animaux et mascaron. L'intérieur du couvercle porte une serrure apparente à quatre pènes. XVIe Siècle.

Long. : 7 cent.; Larg. : 5 cent.

2050 146. — Microscope composé, en cuivre gravé; le tube optique, orné de palmettes et d'entrelacs, est relié à une tige carrée sur laquelle il glisse verticalement; la platine ornementée porte le nom de *F. Villette, opticien de Son Altesse. N° 13. 1767*, et repose sur quatre supports recourbés en S, avec miroir et deux vis pour régler l'inclinaison. Socle mouluré en bois peint muni d'un tiroir. XVIIIe Siècle.

Haut. totale : 38 cent.

(*Voir la Reproduction Planche III*)

2000 147. — Sablier en cuivre doré; le récipient est contenu dans une monture formée de cinq petites colonnettes ornées de chapiteaux feuillagés et réunies par des rinceaux ajourés. XVIIe Siècle.

Haut. : 13 cent.

500 148. — Scie a métaux en acier; la branche est ciselée de feuilles imbriquées, et le manche en bois tourné. XVIIe Siècle.

Long. : 35 cent.

420 149. — Paire de forces en acier, gravé et partiellement doré, ornées de personnages et de rinceaux. XVIe Siècle.

Long. : 18 cent.

360 150. — Rape a tabac en ivoire sculpté, ornée d'une figurine de Diane, assise, tenant l'arc et une flèche. A la partie supérieure, un mascaron posé sur deux cornes d'abondance, et en bas un écusson d'armoiries. Au revers, la râpe en métal, et la boîte à couvercle en ivoire pour recueillir la poudre. XVIIIe Siècle.

Long. : 23 cent.

151. — Petite balance en cuivre, articulée et pliante, dans sa boîte en bois, dite « *Pèse-Monnoies* » ou « *Balance de Jecker* ». Signée *Jecker à Paris*. Début du XIXe Siècle.

Long. : 17 cent.

152. — Pied a coulisse en bois noir, monté en cuivre doré. Fin du XVIIIe Siècle.

Long. : 24 cent.

153. — Divers écrins anciens de montres solaires et autres, en cuir.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

Signatures relevées sur les Instruments Scientifiques.

ANDRE A., Paris. — 1642.
BARADELLE, à Paris.
BARADELLE l'Aîné, à Paris.
BERINGER D.
BEYSER, à Mannheim.
BLOUD, à Dieppe.
BUTTERFIELD, à Paris.
CADOT, à Paris.
CULPEPER Edm. — 1733.
DUBOIS, à Paris.
DUBY C., à Estavaye. — 1724.
DUCHER Hans, Nurnberg.
FORTIN, Rue de la Harpe. — 1770.
HAYE, à Paris.
HEILAND, Brunn.
JECKER, à Paris.
LANGLOIS C., à Paris.
LASNIER, à Paris. — Aux 2 Globes.
LE MAIRE, à Paris.
LE MAIRE Fils, à Paris.
LE MAIRE F., à Paris.
LE ROY, à Paris.
L. T. M.
MANCHE, à Paris.
MARTIN Johann, Augspur.
MENANT, à Paris.
MIES Jo.
MILLER Leonhart. — 1639.
PASSEMENT, Au Louvre.
MULLER L. T.
PEUIN Pierre, à Paris. — 1665.
REINMAN Paulus, Norimberger. — 1559.
SCHISLER Christofferus. — 1555.
SENECAL Jacques, à Dieppe.
SEMAH Aboab, Amsterdam.
VILLETTE F. — 1767.

OBJETS VARIÉS - SCULPTURES

2.400 154. — DEUX PETITES JARDINIÈRES rondes en céladon fleuri de la Chine, avec bordures et bases à rocailles en bronze doré. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 12.

4.000 155. — DEUX AIGUIÈRES en céladon gris craquelé de la Chine; monture en bronze doré à rocailles composée d'une base, d'une anse contournée et d'un col. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 24.

6.000 156. — DEUX VASES BALUSTRES en céladon craquelé de la Chine; bases et collerettes à rocailles reliées par des anses en bronze doré. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 23.

8.600 157. — GARNITURE formée de TROIS VASES en céladon vert d'eau de la Chine, époque Kien-Lung. Chacun de ces vases se compose de deux carpes accolées et dressées. Montures en bronze doré.

Vente Lehmann. Juin 1925. N° 14.

Haut. : 0 m. 39 et 0 m. 30.

6.100 158. — LUSTRE à douze lumières en fer doré, composé de cinq rangées superposées de volutes. Ces dernières tenant lieu de porte-lumières, sont décorées de feuillages recourbés. Garniture de pendeloques, de plaquettes et de pyramides, avec tige centrale à balustres, le tout en grande partie, en cristal de roche. Le départ supérieur est formé d'une coupe. XVIII^e siècle.

Haut. : 1 m.

5.300 159. — QUATRE BUSTES petite nature en marbre blanc, représentant les Saisons. Ecole des Coustou, XVII^e siècle. Gaînes en bois peint.

Haut. : 0 m. 33.

2.700 160. — BUSTE en terre cuite, grandeur nature, de femme presque de face, la poitrine en partie couverte d'une chemisette. Epoque Louis XVI. Piédouche en marbre.

Haut. : 0 m. 57.

1.130 161. — PETIT GROUPE en terre cuite composé de deux enfants bacchants sur un tertre. XVIII[e] siècle.

Haut. : 0 m. 27.

4.100 162. — STATUETTE en marbre blanc, représentant une baigneuse nue, debout, s'appuyant à un tronc d'arbre et se couvrant les cuisses avec une draperie qu'elle tient de la main gauche et qui vient retomber sur le tronc d'arbre. Commencement du XIX[e] siècle.

Vente Lehmann. Juin 1925. N° 76.

Haut. : 1 m.

18.000 163. — STATUETTE en terre cuite attribuée à Marin, commencement du XIX[e] siècle. Elle représente une jeune femme nue, debout, se recoiffant au sortir du bain; derrière elle, un vase sur lequel est jeté une draperie.

MARIN (Joseph-Charles), 1759-1834.

Vente Lehman. Juin 1925. N° 56.

Haut. : 0 m. 76.

(Voir la Reproduction, Planche V)

2.300 164. — BUSTE en terre cuite de Rieuse. Signé : *J.-B. Carpeaux.*

Haut. : 0 m. 60.

CARPEAUX (Jean-Baptiste), 1827-1875.

PENDULES - BRONZES

12.300 165. — PETIT LUSTRE à six lumières en bronze doré, à branches contournées à mascarons et têtes de béliers. Epoque Louis XIV.

Larg. : 0 m. 55.

(Voir la Reproduction, Planche VI)

7.200 166. — ROBINET DE BAIGNOIRE en bronze doré orné d'une figure de Vulcain, assis sur des rocailles. Epoque Louis XV.

Long. : 0 m. 20.

(Voir la Reproduction, Planche VII)

165

201

5.400 167. — Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières, composées de rocailles avec figure de personnage chinois assis entre les branches porte-lumières. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 42.

(*Voir la Reproduction, Planche VIII*)

4.850 168. — Paire de chenêts en bronze doré à figures de chinois et de chinoise, assis sur des rocailles. Epoque Louis XV.

Larg. : 0 m. 32.

3.220 169. — Pendule en forme contournée, plaquée de corne verte et garnie de bronzes dorés à rocailles. Cadran signé : *J.-B. Duiertre à Paris.* Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 35.

6.550 170. — Pendule en bronze doré, à mouvement surmonté d'une figure d'oriental et supporté par un chameau; base à rocailles, cadran signé : *Brindeau à Paris.* Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 53.

6.600 171. — Cartel de forme contournée, en bronze doré, à mouvement placé parmi des rocailles, et supporté par une statuette de négresse, presque nue, la tête ornée d'un diadème. Au-dessus du cadran, un chien; alentour, des guirlandes de fleurs. Sur le cadran, on lit le nom : *Et^ne Le Noir à Paris.* Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 77.

(*Voir la Reproduction, Planche VIII*)

5.630 172. — Petite lanterne formant bougeoir en bronze doré, à décor de moulures et têtes de béliers. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 18.

2.900 173. — Deux appliques en bronze doré à deux lumières, modèle à gaîne surmontée d'un vase; branches de lumières enguirlandées de fleurs. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 38.

1.050 174. — Deux flambeaux cassolettes en forme de vases, en bronze doré à guirlandes de lauriers. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 20.

1.650 175. — DEUX FLAMBAUX CASSOLETTES en bronze doré sur trois pieds cannelés; décor de têtes de béliers et de guirlandes. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 27.

1.720 176. — PENDULE DE VOYAGE en bronze doré à feuillages et rosaces. Cadran signé : *Meuron et Comp*[ie]. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut. : 0 m. 19.

4.000 177. — DEUX APPLIQUES à quatre lumières en bronze doré, formées chacune d'un vase de flammes d'où s'échappent les branches porte-lumières; décor de têtes de béliers et moulures. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 25.

3.600 178. — PENDULE en bronze doré ornée d'une statuette de femme drapée et se lavant les mains; auprès d'elle, une aiguière; base en marbre blanc, cadran signé : *Henry Voisin*. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 48.

SIÈGES

5.200 179. — CANAPÉ, DEUX BANQUETTES et QUATRE FAUTEUILS en bois sculpté à coquilles, quadrillés et feuilles. Epoque Régence. Ils sont cannés.

Larg. du canapé : 1 m. 82.

1.700 180. — QUATRE CHAISES en bois sculpté à coquilles et feuillages avec croisillons d'entrejambes. Epoque Régence.

Larg. : 0 m. 45.

4000 181. — DEUX CHAISES en bois sculpté à rocailles, couvertes en tapisserie d'Aubusson à sujets chinois sur les dossiers, animaux sur les sièges avec encadrements de fleurs. Epoque Louis XV.

Larg. : 0 m. 57.

3.550 182. — DEUX CHAISES COIFFEUSES en bois sculpté, à pieds cambrés élevés et dossiers pleins bas. Décor de rocailles. Epoque Louis XV.

Larg. : 0 m. 47.

166

197

167

171

167

3.200 183. — CANAPÉ en bois doré. Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV à sujets chinois sur le dossier, animaux sur le siège avec encadrements de fleurs et rocailles sur contrefond rose.

Larg. : 2 m.

(Voir la Reproduction, Planche IX)

8.000 184. — SIX FAUTEUILS en bois doré. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à personnages sur les dossiers et animaux sur les sièges avec bordures de fleurs.

Larg. : 0 m. 58.

(Voir la Reproduction, Planche IX)

1.550 185. — DEUX FAUTEUILS en bois doré. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à personnages sur les dossiers et animaux sur les sièges avec bordures de rocailles et fleurs sur contrefond rose.

Larg. : 0 m. 73.

7.000 186. — CANAPÉ de forme contournée en bois sculpté, à moulures et fleurs reposant sur huit pieds contournés. Epoque Louis XV. Il est recouvert de damas vert.

Larg. : 1 m. 70.

3.300 187. — PETIT FAUTEUIL BAS de forme contournée, en bois sculpté à moulures. Epoque Louis XV. Il est recouvert de soie brochée à fleurs.

Larg. : 0 m. 55.

4.300 188. — CANAPÉ et DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et repeint gris et vert, à fleurs et moulures. Epoque Louis XV. Ils sont recouverts de soie blanche, brodée au point de chaînette.

Larg. du canapé : 1 m. 14.
Larg. des fauteuils : 0 m. 63.

2.700 189. — FAUTEUIL A JOUES en bois sculpté, à fleurs et moulures; pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il est recouvert de velours.

Larg. : 0 m. 75.

3.000 190. — BANQUETTE A TOUTES FACES en bois sculpté à fleurs et moulures; dossiers renversés de chaque côté. Epoque Louis XV. Siège et dossiers cannés.

Larg. : 1 m. 95.

800 191. — FAUTEUIL en bois sculpté à rocailles et feuillages. Epoque Louis XV. Siège et dossier cannés, manchettes de damas rouge.

Larg. : 0 m. 61.

1.500 192. — CHAISE-LONGUE en deux parties en bois sculpté et redoré, à moulures, fleurs et rocailles. Epoque Louis XV. Elle est recouverte de brocart vert à fleurs.

Long. : 1 m. 85.

1.500 193. — CHAISE-VOYEUSE en bois sculpté et repeint gris, à moulures, fleurs et rocailles, couverte en velours d'Utrecht rouge. Epoque Louis XV.

Larg. : 0 m. 48.

3.500 194. — BANQUETTE en bois sculpté sur six pieds reliés par des croisillons; décor de coquilles et feuillages, dossiers droits sur les côtés. Epoque Louis XV. Elle est recouverte de velours et de damas rouge.

Larg. : 1 m. 53.

4.800 195. — BANQUETTE BASSE DE MUR à deux dossiers, en bois sculpté et repeint gris à moulures, reposant sur huit pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Elle est recouverte de soie blanche brochée à fleurs.

Larg. : 1 m. 60.

900 196. — ECRAN OVALE sur pieds à patins, en bois sculpté et repeint gris à entrelacs; feuille en tapisserie d'Aubusson à médaillon contenant un amour sur fond à fleurs. Epoque Louis XVI.

Larg. : 0 m. 65.

MEUBLES - TAPISSERIE

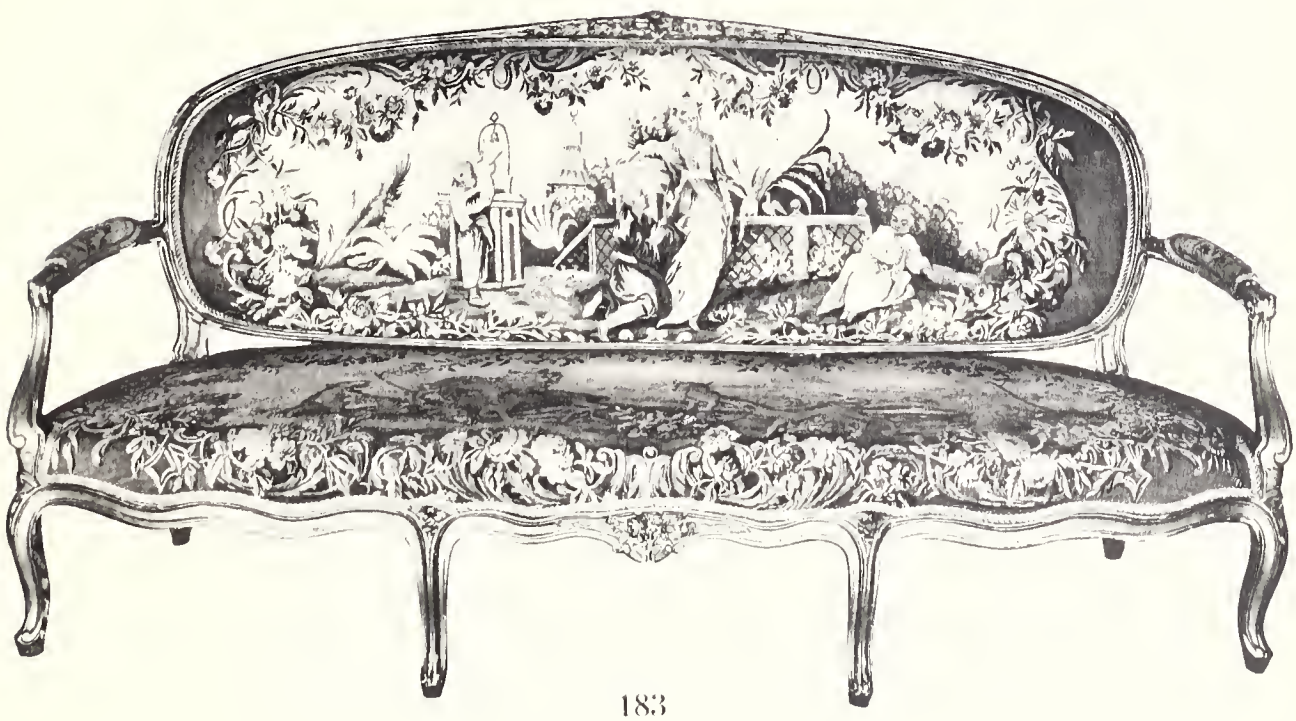
7.000 197. — COMMODE de forme contournée à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à gerbe de fleurs sur la façade; encadrements, chutes et sabots à rocailles en bronze doré; dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Larg. : 0 m. 82.

(Voir la Reproduction, Planche VII)

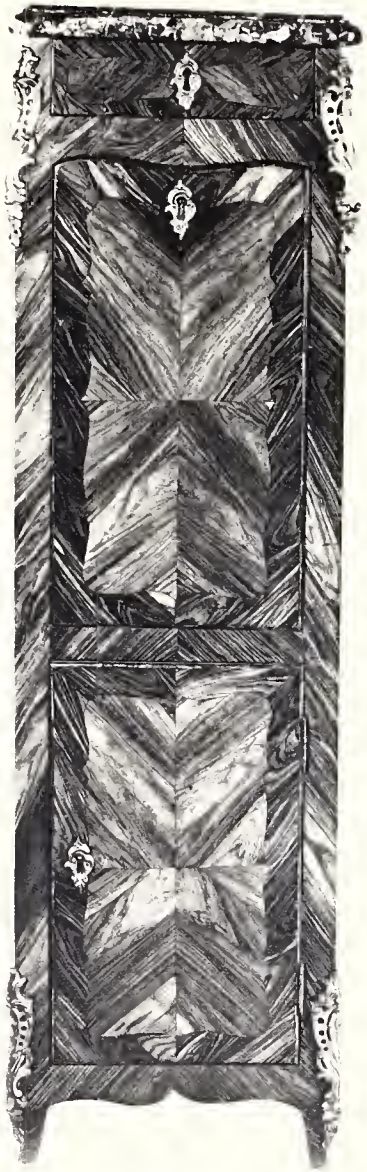
184

184



183

200



206

199

3.550 198. — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur; décor de carrelages; chutes à mufles de lions, anneaux de tirage, sabots en bronze, dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg. : 0 m. 81.

10.100 199. — Petite table ovale en marqueterie de bois de couleur, à décor d'attributs de musique et fleurs; elle est munie d'une tirette et contient trois tiroirs, dont un sur le côté; tablette d'entrejambes, pieds cambrés, garniture de bronzes. Epoque Louis XV.

Larg. : 0 m. 50.

(*Voir la Reproduction, Planche IX*)

15.000 200. — Petit bureau a dos d'ane en laque noir, à décor polychrome d'oiseaux et fleurs. Il contient trois tiroirs et un compartiment, en bois de placage; garniture de bronzes dorés à rocailles. Signé : *Delorme* et *J. P. Latz*. Epoque Louis XV.

Larg. : 0 m. 63.

Delorme (Adrien-Faizelot), reçu maître en 1748.

Latz (Jean-Pierre), mort en 1754, avait le droit de marque par privilège du Roi.

(*Voir la Reproduction, Planche X*)

6.000 201. — Petit meuble à hauteur d'appui, à deux portes et sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de violette à quadrillés; garniture de bronzes à rocailles. Signé : *Guérard*. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 80; Larg. : 0 m. 86.

Guérard (Pierre), reçu maître en 1740.

(*Voir la Reproduction, Planche X*)

8.250 202. — Table bouillotte à volet, munie d'un tiroir, en bois de placage à filets; pieds cambrés. Signée : *I. Dubois*. Epoque Louis XV.

Larg. : 0 m. 80.

Dubois (Jacques), reçu maître en 1742.

6.900 203. — Petite armoire basse à deux portes, en bois de placage; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 92; Larg. : 0 m. 57.

4.300 204. — TABLE POUDREUSE en marqueterie de bois de couleur, à feuilles et quadrillés; pieds cambrés. Epoque Louis XV. Elle contient des pots de toilette en ancienne porcelaine tendre de Mennecy et divers flacons en verre, etc...

Larg. : 0 m. 84.

4.900 205. — DEUX PETITES CONSOLES en bois sculpté et redoré, à coquilles et rinceaux, sur deux pieds cambrés reliés par un motif de rocailles; dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Larg. : 0 m. 55.

11.100 206. — PETIT SECRÉTAIRE ÉTROIT en bois de placage, à abattant, porte et tiroir, garnitures de bronze doré à rocailles. Signé : *Guignard.* Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut. : 1 m. 18; Larg. : 0 m. 31.

GUIGNARD (Pierre-François QUÉNIARD dit) reçu maître en 1767.

(*Voir la Reproduction, Planche X*)

1.100 207. — BIBLIOTHÈQUE à deux portes, en marqueterie de cuivre sur ébène, à décor de rinceaux, mascarons et appliques en bronze. Epoque Louis XIV.

Haut. : 2 m. 25; Larg. : 1 m. 10.

13.000 208. — GRANDE TAPISSERIE D'AUBUSSON de la fin de l'époque Louis XV, à trois médaillons contenant des figures de femmes et des animaux et séparés par des colonnes enguirlandées de fleurs; bordures de médaillons, à fleurs également, avec rubans; fond jaune.

Haut. : 2 m. 65; Larg. : 5 m. 60.

GIRARD & Cie (H. SCHILLER, directeur) 17, Rue Brézin, Paris - XIV[e]

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library